

~~3 BB~~
(1934)

23 R.

COLLECTION
DE
MONSIEUR R... P...



14-15 MARS 1934

CATALOGUE

DES

CÉRAMIQUES DE LA CHINE

DES ÉPOQUES SONG, YUAN, KANGHI, YUNGCHING, KIENLONG

BLANCS DE CHINE

LAQUES DU JAPON - IVOIRES - ÉMAUX CLOISONNÉS

ESTAMPES JAPONAISES

PEINTURES - PARAVENTS

TRÈS BELLES GRAVURES ANCIENNES

DE L'ÉCOLE ANGLAISE

PASTELS ANCIENS

DES ÉCOLES ANGLAISE, FRANÇAISE ET ITALIENNE

TABLEAUX

FAÏENCES PERSANES ARCHAÏQUES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

OBJETS VARIÉS

Meuble de salon en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV

SIÈGES ET MEUBLES

DES ÉPOQUES LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI

TAPISSERIES DES XVI^e ET XVIII^e SIÈCLES

Appartenant à Monsieur R... P...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Mercredi 14 et Jeudi 15 Mars 1934, à 2 heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e HENRI BAUDOIN, 10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

M. André PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL.

24, rue Chauchat

M. Maurice ROUSSEAU

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ
POUR L'ÉTUDE DE LA GRAVURE FRANÇAISE
25, rue de Châteaudun

M. F. MAX-KANN

EXPERT

78, avenue Mozart

M. Henri LEMAN

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

37, rue Laffitte

MM. MANNHEIM

EXPERTS

34, rue de Provence

EXPOSITION PUBLIQUE : *le Mardi 13 Mars 1934, de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 14 Mars 1934

Céramiques de la Chine	Nos 1 à 28
Blancs de Chine	29 à 55
Laques du Japon.	56 à 63
Inros	64 à 69
Ivoires	70 à 74
Émaux cloisonnés	75 à 84
Estampes Japonaises.	85 à 94
Peintures	95 à 104
Paravents.	105 et 106

Le Jeudi 15 Mars 1934.

Gravures anciennes.	Nos 107 à 109
Pastels anciens,	110 à 115
Faïences Persanes Archaïques.	116 à 150
Objets variés	151 à 159
Sièges.	160 à 164
Meubles	165 à 175
Tapisseries	176 et 177





CÉRAMIQUES DE LA CHINE

ÉPOQUE SONG.

- 1 — BOUTEILLE, de forme ovoïde, élancée, surmontée d'un goulot ovale, en grès émaillé crème, décorée au pinceau, en brun, sous couverte, de motifs floraux et de grecques.

Haut., 36 cent.

- 2 — BOUTEILLE, de forme sphérique, surmontée d'un col en calice de lotus. Elle est en grès émaillé blanc crémeux; l'épaule supporte deux anses boucles.

Haut., 14 cent.

- 3 — BOUTEILLE, de forme ovoïde, surmontée d'un col en calice de lotus, en grès émaillé brun vert. Elle est ornée à l'épaule, de deux anses boucles.

Haut., 16 cent.

- 4 — POT couvert, de forme ovoïde, à côtes, en grès couvert d'un émail blanc crémeux : il est décoré au pinceau en noir, sous couverte, de branchages fleuris.

Haut., 15 cent.

ÉPOQUE YUAN.

- 5 — COUPE, en terre ocre rosée, à fond crème, décorée au pinceau, rouge sous couverte et vert sur couverte : décor floral.

Diam., 18 cent.

(Reproduit dans : « La Céramique dans l'art d'Extrême-Orient », par H. Rivière, tome II, pl. 66).

(Voir la reproduction, pl. I)

- 6 — COUPE, en terre blanc jaunâtre, très finement tamisée, à fond crème, décorée au pinceau, gris et rouge sous couverte et vert sur couverte : trois divinités groupées autour d'un ornement en forme du joyau sacré. Diam., 20 cent.

(Reproduit dans : « La Céramique dans l'art d'Extrême-Orient », par H. Rivière, tome II, pl. 67).

(Voir la reproduction, pl. I)

- 7 — COUPE, en terre émaillée ocre rosée, décorée au pinceau, rouge sous couverte, et vert sur couverte : papillons et bouquets de fleurs. Diam., 17 cent.

(Voir la reproduction, pl. I)

- 8 — POT, de forme sphérique, largement ouvert, en terre ocre rosée, à fond crème, décorée au pinceau, rouge sous couverte, et vert sur couverte : stylisation florale. Haut., 9 cent.

- 9 — COUPE, de forme hémisphérique sur piédouche, en terre ocre rosée, décorée au pinceau, rouge sous couverte, et vert sur couverte : stylisation florale. Diam., 8 cent.

- 10 — COUPE, en terre émaillée ocre rosée, à fond crème, décorée au pinceau, rouge sous couverte et vert sur couverte : chimères galopant au milieu des nuages. Diam., 19 cent.

(Voir la reproduction, pl. I)

- 11 — STATUETTE, en terre à fond crème, émaillée vert et rouge : enfant debout, tenant un attribut. Haut., 14 cent.

CORÉE XIII^e-XIV^e SIÈCLE.

- 12 — VASE, de forme ovoïde, en terre ocreuse, à décor noir gris sous émail céladon ocreux : poissons au-dessus des flots, au milieu des lotus. Haut., 30 cent.

(Reproduit dans : « La Céramique dans l'art d'Extrême-Orient », par H. Rivière, pl. 72).

(Voir la reproduction, pl. II)



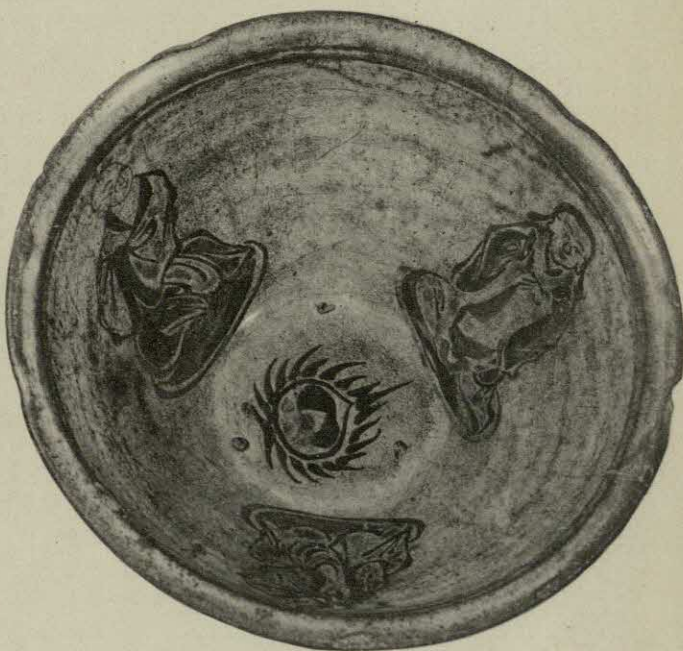
7



10



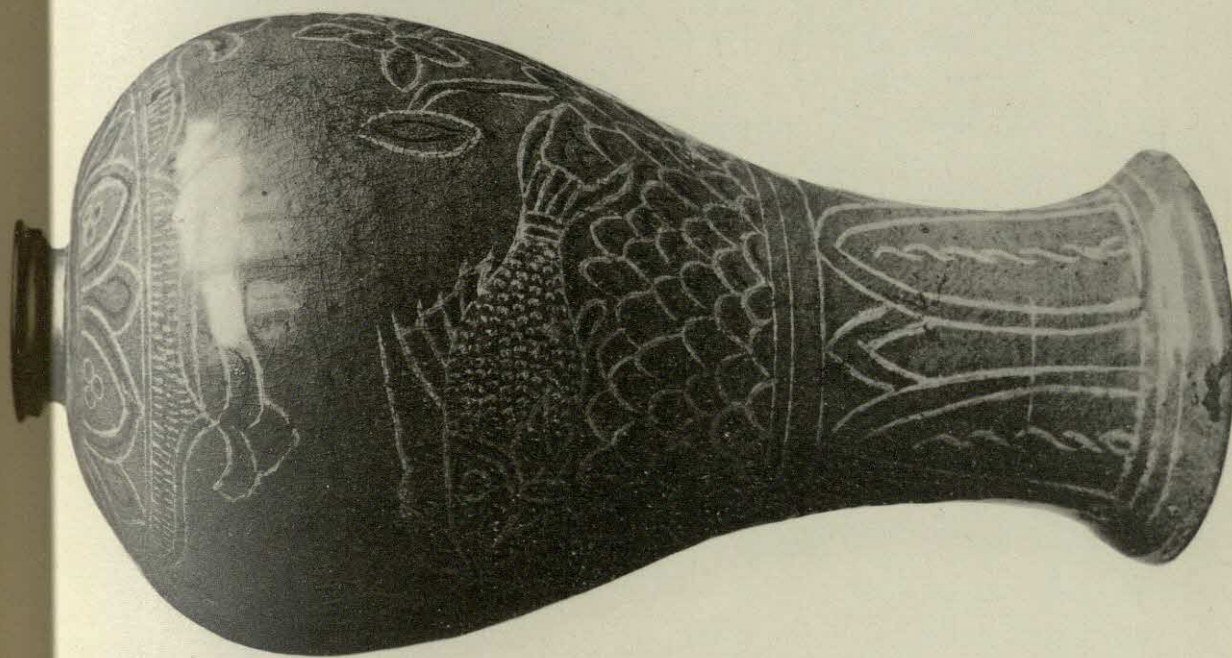
5



6



13



12

- 13 — VASE, de forme ovoïde, en terre gris ocre, couverte d'un émail gris ocreux verdâtre, à décor blanc et noir : branchages fleuris stylisés.

Haut., 26 cent.

(Reproduit dans : « La Céramique dans l'art d'Extrême-Orient », pl. 72).

(Voir la reproduction, pl. II)

- 14 — VASE, de forme ovoïde, surmonté d'un col bas, en grès émaillé céladon ocre, décoré au pinceau, d'une stylisation florale.

Haut., 25 cent.

- 15 — BOUTEILLE, de forme ovoïde, surmontée d'un col évasé, en grès émaillé céladon, décorée sous couverte, en brun et en blanc, de médaillons de fleurs et de palmettes.

Haut., 32 cent.

- 16 — BOL évasé, de forme irrégulière, en grès couvert d'un émail céladon, à double craquelure.

Diam., 20 cent.

- 17 — BOL, de forme hémisphérique, en grès émaillé brun céladon, décoré sous couverte, de motifs de nuages.

Diam., 19 cent.

- 18 — BOL, de forme hémisphérique, en grès couvert d'un émail céladon clair, décoré sous couverte, en blanc et noir, d'oiseaux et de feuillages aquatiques.

Diam., 20 cent.

- 19 — BOUTEILLE, la panse basse et sphérique, surmontée d'un col évasé, en grès émaillé céladon, décorée sous couverte, en blanc et en noir, de branchages fleuris.

Haut., 7 cent.

- 20 — BOL, de forme hémisphérique, en grès couvert d'un émail céladon clair, décoré sous couverte, en blanc, de bouquets de fleurs variées.

Diam., 20 cent.

ÉPOQUE KANGHI.

- 21 — POT, de forme sphérique, en biscuit émaillé vert : il est orné à l'épaulement, en haut relief, de deux anses mascarons en têtes de chimères.
Haut., 30 cent.
- 22 — PLAT, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte : personnages dansant sur une terrasse, auprès d'une véranda.
Diam., 20 cent.
- 23 — PLAT, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de chimères, de lambrequins et de motifs floraux.
Haut., 35 cent.
- 24 — COUPE, en porcelaine, à fond bleu fouetté, décorée de rinceaux en émaux or : elle est ornée de cinq réserves en blanc, en forme de feuilles, décorées en émaux polychromes de la famille verte, d'animaux et de motifs floraux.
Diam., 27 cent.
- 25 — DEUX VASES ovoïdes, formant paire, en porcelaine, à fond bleu fouetté à traces de décor or.
Haut., 25 cent.
- 26 — VASE cornet, en porcelaine à fond bleu fouetté, à traces de décor floral en émaux or.
Haut., 24 cent.

ÉPOQUE YUNGCHING.

- 27 — COUPE, en porcelaine blanche, coquille d'œuf, le revers émaillé rose d'or : elle est décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'un oiseau de proie posé sur un rocher, auprès d'un arbre en fleurs.
Diam., 20 cent.

ÉPOQUE KIENLONG.

- 28 — PLAT, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux.
Diam., 28 cent.

BLANCS DE CHINE

ÉPOQUE KANGHI.

- 29 — POT couvert, de forme hémisphérique, en biscuit blanc de Chine, décoré en léger relief, de branchages fleuris.

Diam., 15 cent.

- 30 — COUPE libatoire, en biscuit blanc crémeux, décorée en léger relief, d'animaux et de motifs floraux.

Diam., 15 cent.

- 31 — COUPE, en biscuit blanc crémeux, formant pendant avec la précédente.

Diam., 15 cent.

- 32 — STATUETTE, en biscuit blanc crémeux, représentant la Kwannin assise, le rouleau sacré à la main.

Haut., 20 cent.

- 33 — DEUX COUPES libatoires, formant paire, en biscuit blanc crémeux, décorées de motifs floraux, en léger relief.

Diam., 95 mill.

- 34 — DEUX CACHETS gravés, formant pendants, en biscuit blanc : ils ont la forme de cubes sur lesquels sont assises des chimères.

Haut., 8 cent.

- 35 — COUPE libatoire, en biscuit blanc crémeux, gravée de motifs floraux.

Diam., 8 cent.

- 36 — COUPE libatoire, de forme côtelée, en biscuit blanc crémeux, décorée de motifs floraux, en léger relief.
Diam., 8 cent.
- 37 — BRULE-PARFUMS, la panse sphérique, en biscuit blanc crémeux : il est orné d'une zone de motifs floraux en léger relief et porte deux anses en tête de dragon. Couvercle en bois, orné d'un bouton de calcédoïne.
Diam., 20 cent.
- 38 — DEUX COUPES, en forme de feuilles dentelées aux nervures apparentes, en biscuit blanc crémeux.
Long., 14 cent.
- 39 — COUPE libatoire tripode, en biscuit blanc crémeux, gravée d'une poésie.
Diam., 145 mlli.
- 40 — DEUX TASSES, en biscuit blanc crémeux.
Diam., 8 cent.
- 41 — COUPE, en forme d'une coquille marine, en biscuit blanc crémeux : elle repose sur trois pieds en forme de coquillages.
Larg., 13 cent.
- 42 — COUPE libatoire, en forme d'une feuille aux nervures apparentes, en biscuit blanc crémeux, décorée de branchages en léger relief.
Larg., 11 cent.
- 43 — COUPE libatoire, en biscuit blanc crémeux, décorée en léger relief, de personnages et de poissons.
Long., 125 mill.
- 44 — BRULE-PARFUMS, en forme d'une vasque hémisphérique supportée par trois pieds élevés, en biscuit blanc crémeux.
Haut., 9 cent.
- 45 — DEUX COUPES libatoires, en forme de feuilles à côtes, en biscuit blanc crémeux.
Larg., 75 mill.

- 46 — DEUX BOLS à sept pans, formant paire, en biscuit blanc crémeux, décorés en léger relief, de scènes à personnages et de motifs floraux.

Diam., 12 cent.

- 47 — COUPE libatoire, supportée par trois pieds, en biscuit blanc crémeux, gravée sous couverte, de motifs floraux.

Diam., 75 mill.

- 48 — COUPE libatoire, en biscuit blanc crémeux, décorée en léger relief, d'animaux et de motifs floraux.

Diam., 10 cent.

- 49 — COUPE libatoire, en biscuit blanc crémeux; elle à la forme d'un bronze antique.

Larg., 85 mill.

- 50 — BOITE couverte, en forme d'une feuille aux nervures apparentes, en biscuit blanc crémeux.

Larg., 11 cent.

ÉPOQUE KIENLONG.

- 51 — DEUX VASES cornets, formant paire, en biscuit blanc, gravés sous couverte, de palmettes et de motifs floraux.

Haut., 155 mill.

- 52 — BOUTEILLE, de forme ovoïde, surmontée d'un long col effilé, en biscuit blanc, gravée sous couverte, de motifs floraux et de palmettes.

Haut., 26 cent.

- 53 — DEUX COUPES libatoires, en forme de bronze antique, en biscuit blanc, décorées de grecques et de salamandres.

Larg., 11 cent.

- 54 — VASE, de forme ovoïde, en biscuit émaillé blanc, gravé sous couverte, de motifs floraux.

Haut., 95 mill.

- 55 — COMPTE-GOUTTES, en forme d'un chien couché, en biscuit blanc crémeux.

Long., 6 cent.

LAQUES DU JAPON

BOITES DIVERSES.

- 56 — SUZURI bako, boîte écritoire, de forme rectangulaire, en laque mura-nashiji, décorée en léger relief de laques de couleur : bouquets de fleurs variées. XVIII^e siècle.

20 cent. × 13 cent.

- 57 — COFFRET, de forme cubique, avec boîtes intérieures, en laque mura-nashiji, décoré au laque d'or de différents tons et orné d'incrustations de nacre : chimères et pivoines et feuilles d'érable emportées au gré d'un courant. XVIII^e siècle.

Larg., 6 cent.

- 58 — KOBAKO, boîte à parfums, de forme rectangulaire, en laque noir, décoré en hira-makiye d'or et d'argent : entrée d'un palais au-dessus d'une rivière. XVIII^e siècle.

Larg., 9 cent.

- 59 — KOBAKO, de forme rectangulaire, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or : armoiries et branchages fleuris. XVIII^e siècle.

Larg., 65 mill.

- 60 — KOBAKO, en forme de deux éventails ouverts, en laque gyobu-nashiji, à décor de barques et de passerelle. XVIII^e siècle.

Larg., 9 cent.

- 61 — KOBAKO, en forme d'un éventail ouvert, en laque d'or, orné d'incrustations d'or et d'argent : motifs floraux. XVIII^e siècle.

Larg., 8 cent.

- 62 — KOBAKO, en laque d'or, à fond mat kinji : cigogne posée. XVIII^e siècle.

Larg., 75 mill.

- 63 — KOBAKO, en laques d'or et d'argent : canard mandarin. XVIII^e siècle.

Larg., 7 cent.

INROS

BOITES A MÉDECINE.

- 64 — INRO, à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laques de différents tons : brûle-parfums et coquillages. XVIII^e siècle.
- 65 — INRO, à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or : corbeaux dans les branches. Signé : KAJIKAWA.
- 66 — INRO, à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque noir, et orné d'incrustations de nacre : poissons au milieu des flots. XVIII^e siècle.
- 67 — INRO, à deux cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laques d'or et d'argent : souche fleurie près d'une terrasse. XVIII^e siècle.
- 68 — INRO, à quatre cases, en laque brun écaille, tame, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre : barque et bambous. XVIII^e siècle.
- 69 — INRO, à deux cases, en laque brun, décoré en léger relief de laque noir et de laque d'or et orné d'incrustations de nacre : Shoki apparaissant en barque auprès d'oni qui fuient épouvantés. XVIII^e siècle.

IVOIRES

- 70 — STATUETTE, en ivoire de patine brune, représentant la Kwannin assise sur un rocher. Époque Ming.
Haut., 14 cent.
- 71 — STATUETTE, en ivoire de patine brune : personnage du palais, représenté debout, un manuscrit à la main, la tête coiffée d'un haut bonnet. Époque Ming.
Haut., 13 cent.
- 72 — STATUETTE, en ivoire de patine brune : la Kwannin assise. Époque Ming.
Haut., 65 mill.
- 73 — STATUETTE, en ivoire de patine claire : Cheou Lao debout, tenant à la main la pêche de longévité. Époque Ming.
Haut., 18 cent.
- 74 — STATUETTE, en ivoire de patine claire : personnage impérial debout, la main droite sur la poitrine, la gauche repliée dans le dos. Époque Ming.
Haut., 16 cent.

ÉMAUX CLOISONNÉS

- 75 — COUPE plate, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, d'oiseaux, de rochers et de motifs floraux. XVIII^e siècle.
Diam., 22 cent.
- 76 — COUPE, de forme basse et ventrue, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. XVII^e siècle.
Diam., 10 cent.



96



89



95

- 77 — BOITE, de forme lenticulaire, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, d'un semis floral. XVIII^e siècle.

Diam., 6 cent.

- 78 — BOITE, de forme cylindrique et plate, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, d'une stylisation florale. XVII^e siècle.

Diam., 5 cent.

- 79 — POT, de forme sphérique, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation florale. XVII^e siècle.

Diam., 5 cent.

- 80 — BOITE, en forme d'une couronne, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, d'une stylisation florale. XVII^e siècle.

Diam., 5 cent.

- 81 — BOITE, de forme lenticulaire, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, d'une stylisation florale. XVII^e siècle.

Diam., 5 cent.

- 82 — BOUTEILLE, en forme d'une gourde plate, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. XVIII^e siècle.

Haut., 9 cent.

- 83 — COUPE, de forme hémisphérique, ornée de deux anses en émail cloisonné à fond bleu turquoise, décorée en réserves, sur fond blanc, d'animaux et de motifs floraux, en émaux polychromes. XVIII^e siècle.

Diam., 18 cent.

- 84 — BOL, de forme hémisphérique, en émail cloisonné à fond bleu turquoise, l'intérieur émaillé blanc, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. XVIII^e siècle.

Diam., 12 cent.

ESTAMPES JAPONAISES

85 — HOSOYE. L'acteur Iwai Hanshiro, du théâtre Nakamura, vêtu d'une robe beige, à large ceinture verte, debout, une pipette à la main, auprès d'une lanterne : derrière, un mur aux barreaux de bois rouge. Signé : IPPITSUSAI BUNCHO. Daté : 9^e année de Meiwa (1772).

86 — HOSOYE. Jeune femme portant deux sabres, debout, près d'une fontaine, à l'ombre de bambous : elle porte une robe beige, ornée d'un vol de cigognes, l'une d'elles, stylisée, formant armoirie. Signé : IPPITSUSAI BUNCHO.

87 — OBAN tateye, à fond gris. Acteur debout, vêtu d'une robe verte : il tire son sabre. Signé : SHUNEI. Éditeur : IWATOYA.

(Voir la reproduction, pl. IV)

88 — OBAN tateye à fond gris. Acteur debout : il est vêtu d'une robe verte, légèrement bordée de noir. Signé : SHUNEI. Éditeur : IWATOYA.

(Voir la reproduction, pl. IV)

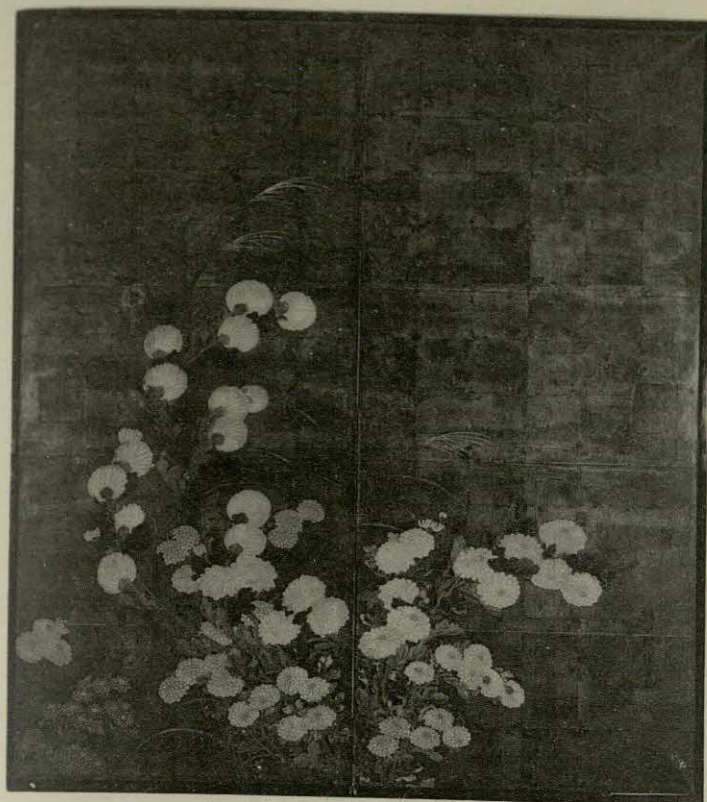
89 — OBAN tateye, à fond d'argent. L'acteur Onoye Matsusuke en Ronin. Il tient dans la main droite un éventail fermé.

Signé : TOSHUSAI SHARAKU. Éditeur : TSUTAYE. (Vigner et Inada, n^o 273).

(Voir la reproduction, pl. III)

90 — OBAN tateye à fond gris. La courtisane Takigawa, de la maison Ogiya, s'essuyant l'oreille avec la manche de son peignoir. De la série Seiro Nana Komachi. (Sept beautés des maisons de plaisir).

Signé : SHOMEI UTAMARO. Éditeur : ISUMISA (V. I. n^o 234).



105



87



88

- 91 — KAKEMONOYE. Jeune femme debout, vêtue d'une robe rose que coupe un large obi noir. Elle se regarde dans un miroir, dont une amie, accroupie à ses pieds, le buste nu, tient la boîte. Signé : UTAMARO FUDE. Éditeur : IWATOYA.
- 92 — DIPTYQUE hosoye. Deux hommes vêtus de robes blanches, se défient, le sabre à la main, la nuit au bord d'un marais. Signé : SHUNSHO.
- 93 — OBAN tateye, à fond blanc, partiellement micacé. Trois jeunes filles vêtues de robes de couleur, se promènent dans les herbes fleuries : au ciel, un nuage d'argent. Signé : UTAMARO FUDE.
- 94 — HOSOYE, à fond gris. Pèlerin ambulant, tenant un sistre à la main : il porte sur le dos une lourde hotte de laque noir, drapée d'une étoffe rouge. Signé : SHUNSHO.

PEINTURES

- 95 — PEINTURE sur papier, à fond brun : vue de dos, une jeune femme, la figure réfléchie dans son miroir, se couvre la nuque d'une crème blanche. Attribuée à Utamaro.

(Voir la reproduction, pl. III)

58 cent. × 40 cent.

- 96 — UCHIWAYE. (Feuille d'éventail). Peinture sur papier à fond poudré d'or : par temps d'hiver, trois fillettes poussent à la rivière une énorme boule de neige. XVI^e-XVII^e siècle.

(Voir la reproduction, pl. III)

- 97 — UCHIWAYE. Peinture sur papier à fond or : couple en barque au milieu de nuages d'or ; un homme vêtu de blanc tient la pagaie. XVI^e-XVII^e siècle.

- 98 — UCHIWAYE. Peinture sur papier à fond or : personnages de cour vêtus de robes laquées noir ou rouge, devisent sous les arbres en fleurs. XVI^e-XVII^e siècle.
- 99 — UCHIWAYE. Peinture sur papier à fond or : coucous survolant des collines plantées de pins, au milieu de brouillards d'or. XVI^e-XVII^e siècle.
- 100 — UCHIWAYE. Peinture sur papier à fond or : bouquet d'iris bleus aux feuilles vertes. Cachet illisible.
- 101 — UCHIWAYE. Peinture sur papier à fond noir argenté : vol de lucioles, la nuit, dans les herbes d'un marais. XVII^e siècle.
- 102 — UCHIWAYE. Peinture sur papier à fond noir argenté : floraison de lys d'eau. XVII^e siècle.
- 103 — UCHIWAYE. Peinture sur papier à fond or : ruisseau serpentant entre deux berges fleuries d'iris. XVII^e siècle.
- 104 — UCHIWAYE. Peinture sur papier à fond noir argenté : oiseau Ho, les ailes éployées, se posant près de lianes fleuries. XVII^e siècle.

PARAVENTS

- 105 — PARAVENT à deux feuilles, à fond argent : buisson de chrysanthèmes aux fleurs blanches et roses. XVII^e siècle.

1 m. 60 × 1 m. 40.

(Voir la reproduction, pl. IV)

- 106 — PARAVENT à six feuilles, à fond or : sous les pins et les arbres en fleurs, dans les branches desquels piaillent de nombreux oiseaux aux plumes étincelantes, passe dans sa « kago », un daimyo. Il est accompagné de nombreux serviteurs : les uns le devançant tenant les chevaux, ou portant les armes ; les autres le suivant, lourdement chargés de bagages. XVII^e siècle.

1 m. 75 × 0 m. 58.

TRÈS BELLES GRAVURES ANCIENNES

DE L'ÉCOLE ANGLAISE

WARD

(James)

- 107 — THE ALPINE TRAVELLER. D'après J. Northcote. London published. Aug. 1. 1804... (J. Frankau, n° 2). Gr. in-fol. en haut. Mezzotinto. Impr. en couleurs.

Très belle épreuve du 3^e état. Sans marges. Cadre doré.

WARD

(William)

Deux pendants.

- 108 — 1 — MORNING, THE FISHERMEN DEPARTURE. — 2 — EVENING, THE FISHERMEN RETURN. D'après Corbould. Published Augt 1st, 1799 (J. Frankau n° 119 et 120). Gr. in-fol. en larg. Mezzotinto. Impr. en couleurs.

Très belles épreuves du 3^e état. Quelques trous de vers. Grandes marges. Cadres bois et cuivre anciens.

WARD

(William)

- 109 — A YOUNG LADY ENCOURAGING THE LOW COMEDIAN. D'après J. Northcote. London publish'd Aug. 1st 1787... (J. Frankau, n° 335). Gr. in-fol. en haut. Mezzotinto colorié.

Belle épreuve du seul état décrit. Bonnes marges. Cadre doré.

PASTELS ANCIENS

TABLEAUX

BOILLY

(Attribué à Louis-Léopold.)

- 110 — PORTRAIT DE FILLETTE. Les cheveux retombant sur la nuque, le visage de face, vêtue d'une peau de panthère, elle est représentée à mi-corps. Toile.

Haut., 21 cent.; Larg., 16 cent.

CARRIERA

(École de Rosalba)

- 111 — TÊTE DE JEUNE FEMME. Le visage souriant, de face, les cheveux bouclés et parés de fleurs.

Pastel.

Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

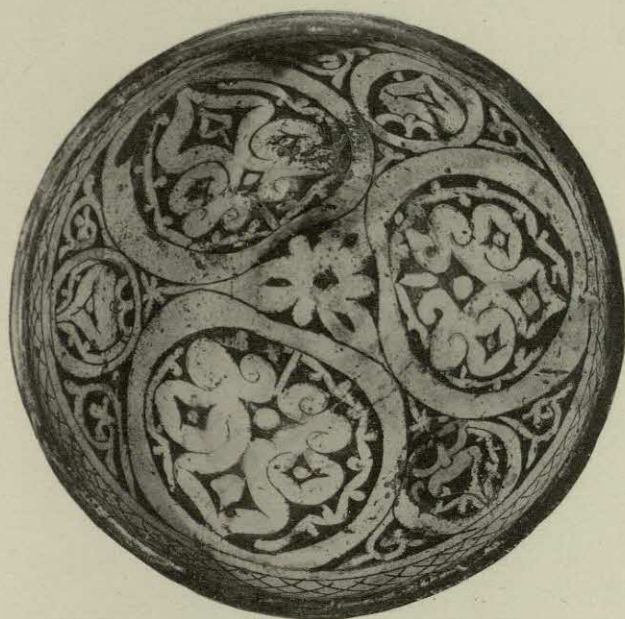
COYPEL

(attribué à Charles-Antoine)

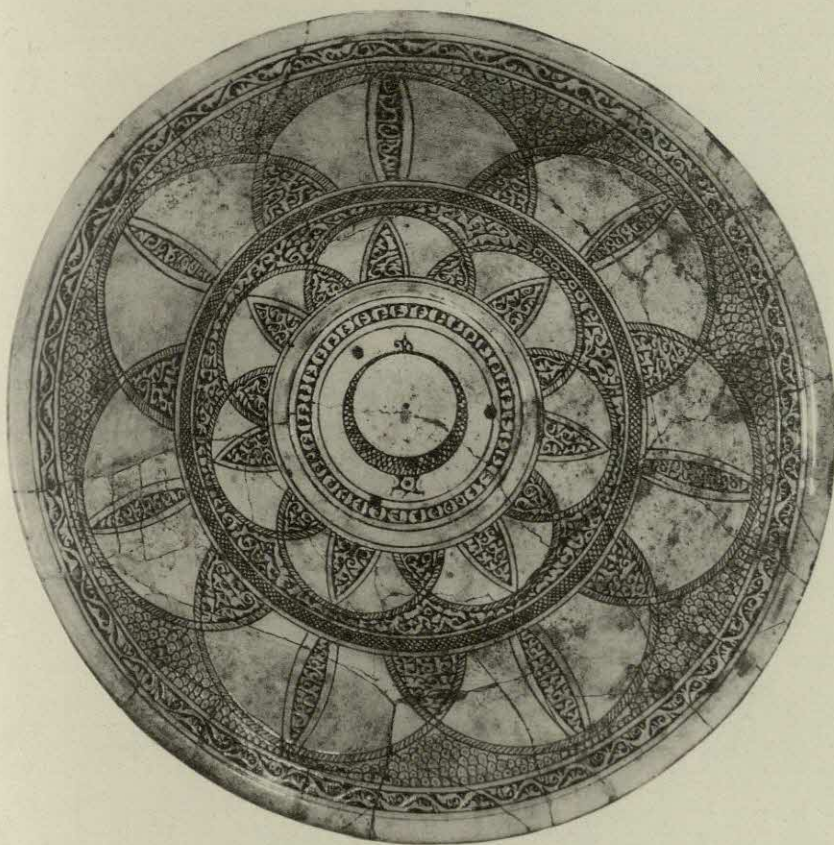
- 112 — JEUNE FEMME EN BUSTE. Vue de face, les cheveux bouclés et poudrés, elle porte une robe blanche décolletée, sous un manteau bleu drapé sur l'épaule gauche.

Pastel.

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.



124



117

DUPLESSIS

(attribué à Joseph-Silfrède)

- 113 — LA DAME AU COLLIER. Vêtue d'une robe bleue décolletée en carré et bordée de fourrure, un double collier de perles autour du cou, elle est représentée en buste, de face, les cheveux poudrés et relevés sous un élégant bonnet garni de ruban et de dentelle.

Pastel.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

RUSSELL

(attribué à John)

Guildford, 1745 † Londres, 1806

- 114 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME. Coiffée d'un large chapeau de paille, elle apparaît à mi-corps; de trois quarts vers la droite, le visage presque de face, elle porte une robe blanche à volants, ornée d'une large ceinture bleue.

Pastel.

Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

VIGÉE-LEBRUN

(École de Madame Elisabeth-Louise)

- 115 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME. Les yeux bleus, le visage souriant, les cheveux bouclés, elle porte une robe blanche garnie de ruban bleu.

Toile de forme ovale.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

FAÏENCES PERSANES ARCHAÏQUES

- 116 — GRANDE COUPE à bords évasés, en ancienne céramique persane, décorée d'une petite rosace centrale ornée d'un oiseau et sur le large bord, d'une frise d'inscriptions, d'une autre frise de palmettes juxtaposées et d'une couronne formée de feuilles stylisées. Décor gravé et dessiné en bistre sur fond crème. L'extérieur de la coupe est émaillé blanc. Reï ou Rhagès, VII^e-VIII^e siècle.

Diam., 385 mill.; haut., 125 mill.

M. PÉZARD : La céramique Archaïque de l'Islam. Page 213, pl. XVIII.

- 117 — GRAND BOL à bords évasés, en ancienne céramique persane, à fond blanc à décor gravé émaillé brun, composé de motifs géométriques simulant des arcatures disposées sur deux rangs superposés et ornés de feuilles stylisées. Le fond est couvert d'imbrications. L'extérieur du bol est émaillé blanc uni. Reï ou Rhagès. VII^e-VIII^e siècle.

Diam., 345 mill.

(Voir la reproduction, pl. V)

M. PÉZARD, *op. cit.* Page 213, pl. XXIX.

- 118 — GRAND BOL profond, en ancienne céramique persane, décoré d'un oiseau gravé émaillé vert, rehaussé de taches violet foncé, sur fond crème. Sur le bord, est une frise d'imbrications. L'extérieur du bol est en terre non émaillée. Reï ou Rhagès. VII^e-VIII^e siècle.

Diam., 275 mill.; haut., 123 mill.

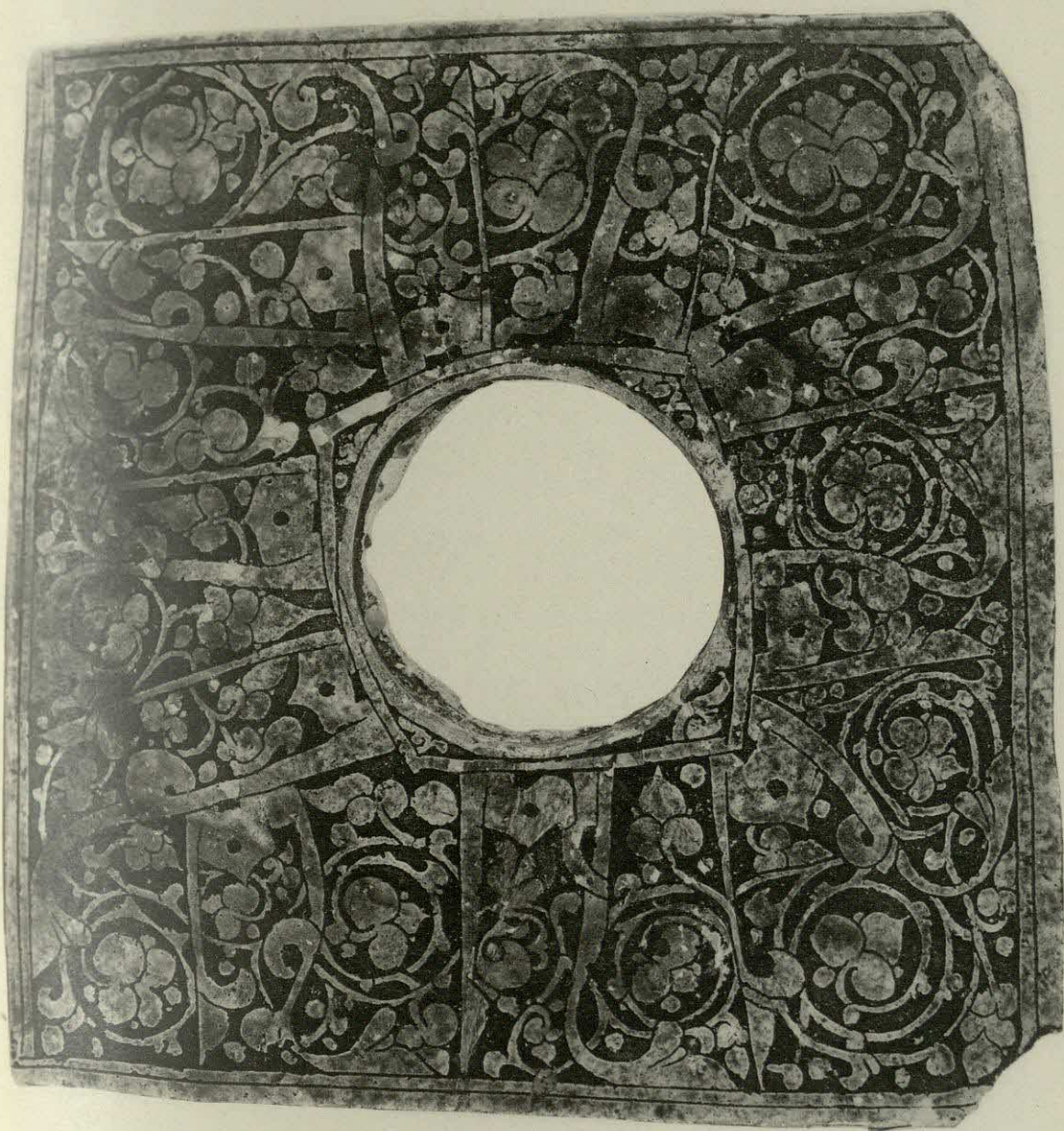
M. PÉZARD, *op. cit.* Page 216, pl. XXXVII.



122



119



- 119 — PLAT en ancienne céramique persane, émaillée en couleurs, orné au centre d'un oiseau stylisé, inscrit au milieu d'un encadrement à décor géométrique. Le bord est orné également de motifs géométriques. Émaux verts rehaussés de rouge sur fond crème. Le revers du plat n'est pas émaillé. Amol (?). VIII^e siècle.

Diam., 32 cent.

(Voir la reproduction, pl. VI)

M. PÉZARD, *op. cit.* Page 218, p. XLI.

- 120 — PLAQUE de revêtement, en ancienne céramique persane, de forme rectangulaire, en terre rouge, émaillée vert, à décor floral en léger relief réservé sur fond noir. La partie centrale est évidée. Zendjan. VIII^e siècle.

Haut. 370 mill.; larg. 365 mill.

(Voir la reproduction, pl. VII)

M. PÉZARD, *op. cit.* Page 221, pl. LII.

- 121 — FRAGMENT DE COUPE, en ancienne céramique persane, décoré d'une frise d'oiseaux gravés et réservés en jaune sur fond brun, rehaussé d'émail vert. Les bords extérieurs de la coupe sont gravés de frises de rinceaux et émaillés vert. Hamadan. VIII^e siècle.

Diam., 25 cent.

M. PÉZARD, *op. cit.* Page 225, pl. LXIV.

- 122 — COUPE profonde, en ancienne céramique persane, décorée d'un quadrupède à tête humaine, gravé et dessiné en bistre, réservé sur fond marron chargé de rinceaux. Les bords extérieurs de la coupe sont émaillés vert. Zendjan. VIII^e siècle.

Diam., 20 cent.; haut., 10 cent.

(Voir la reproduction, pl. VI)

M. PÉZARD, *op. cit.* Page 226 pl. LXVI.

- 123 — COUPE profonde, en ancienne céramique persane, décorée d'un oiseau fantastique à tête de lion, dessiné au trait en jaune et réservé sur fond marron, chargé de rinceaux. Les bords extérieurs de la coupe sont émaillés vert. Zendjan. VIII^e siècle.

Diam., 24 cent.; haut., 12 cent.

(Voir la reproduction, pl. VIII)

M. PÉZARD, *op. cit.* Page 226, pl. LXVII.

- 124 — GRAND BOL profond, en ancienne céramique persane, décoré à l'intérieur de trois grands médaillons gravés et réservés en blanc crème sur fond brun, réunis au centre par une palmette trifoliée. Ces médaillons sont disposés symétriquement et séparés par trois petites rosaces de même style et de menus rinceaux. Les bords extérieurs sont émaillés vert et décorés en léger relief. Reï ou Rhagès. VIII^e siècle.

Diam., 28 cent., haut., 148 mill.

(Voir la reproduction, pl. V)

M. PÉZARD, *op. cit.* Page 226, pl. LXIX.

- 125 — COUPE en ancienne céramique persane, décorée d'un oiseau à long bec, tourné vers la droite, gravé au trait et émaillé brun, avec rehauts de vert, disposé au milieu de rinceaux gravés et émaillés vert sur fond jaune. Rebords étroits avec ornements linéaires gravés et rehaussés d'émail vert et jaune. L'extérieur n'est pas émaillé. Zendjan. X^e siècle.

Diam., 255 mill.

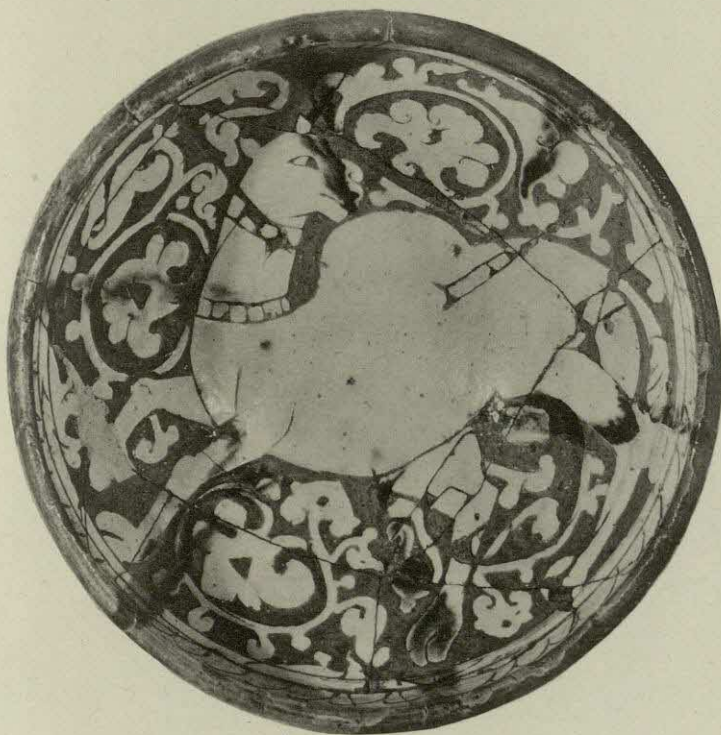
(Voir la reproduction, pl. IX)

M. PÉZARD, *op. cit.* Page 231, pl. LXXX.

R. KOECHLIN et G. MIGEON : cent planches en couleurs d'Art musulman. N° XII.



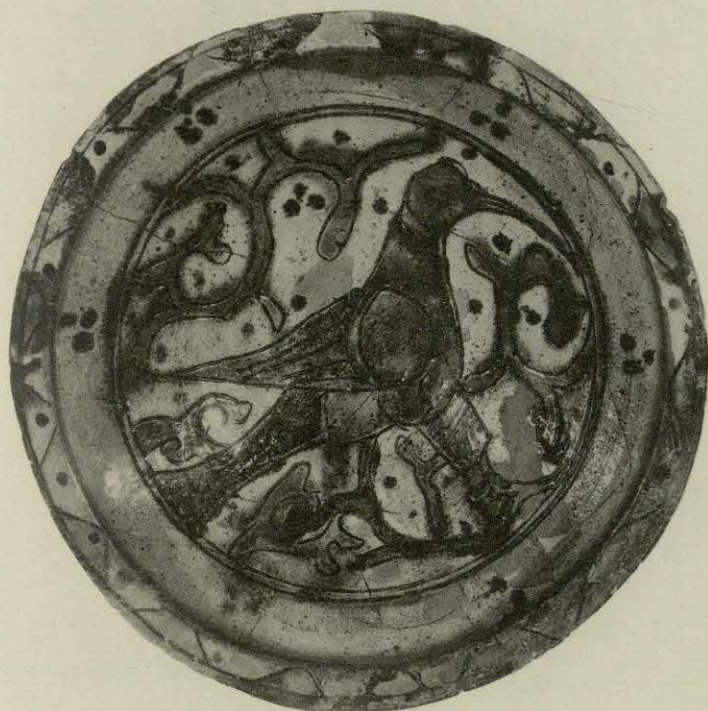
123



136



132



125

- 126 — BOL en ancienne céramique persane, orné d'un oiseau volant vers la gauche, la tête tournée en arrière. Le corps de l'oiseau est émaillé violet, les ailes et la queue vertes, et se détache sur un fond blanc-crème, limité par une étroite bordure et des guirlandes sommairement dessinées. Revers uni en terre non émaillée. Reï ou Rhagès. VIII^e-IX^e siècle.

Diam., 195 mill.

R. KOECHLIN et G. MIGEON : Cent planches en couleurs d'Art musulman. N° IX.
Ch. VIGNIER : L'Exposition d'Art oriental. Les Arts asiatiques, 1925, pl. XII. N° I.
M. PÉZARD, *op. cit.* Page 232, pl. LXXXIV.

- 127 — PETITE COUPE, en ancienne céramique persane, émaillée bleu foncé, décorée d'un oiseau volant vers la gauche, dessiné au trait et gravé, parmi des branchages. L'extérieur de la coupe est émaillé vert. Reï ou Rhagès (?). IX^e siècle.

Diam., 18 cent.

M. PÉZARD, *op. cit.* Page 233, pl. LXXXVIII.

- 128 — PLAT rond, en ancienne céramique persane, émaillé jaune ocre, orné de tiges de fleurs disposées symétriquement autour d'un bouquet central. Reï ou Rhagès. IX^e siècle (?).

Diam., 34 cent.

M. PÉZARD, *op. cit.* Page 239, pl. C.

- 129 — GRAND PLAT, en ancienne céramique persane, à fond crème, émaillé vert, à décor digital et de touffes de feuilles, disposées symétriquement. Reï ou Rhagès. VIII^e-IX^e siècles.

Diam., 39 cent.

M. PÉZARD, *op. cit.* Page 239, pl. CIII.

- 130 — COUPE en ancienne céramique persane, à décor digital émaillé vert et bleu, encadrant un motif carré formé de branches de fleurs stylisées. Reï ou Rhagès. VIII^e-IX^e siècle.

Diam., 250 mill.; haut., 7 cent.

M. PÉZARD, *op. cit.* Page 239, pl. CV.

- 131 — BOL profond, en ancienne céramique persane, lustrée jaune citron et ornée d'un oiseau dessiné et gravé au trait, tourné vers la droite et émaillé noir. Le bord du bol est émaillé vert, cerné d'un large trait noir. L'extérieur n'est pas émaillé. Reï ou Rhagès. x^e siècle.

M. PÉZARD, *op. cit.* Page 243, pl. CXIII.

Diam., 20 cent.

- 132 — COUPE en ancienne céramique persane, à décor jaune chamois à reflets métalliques sur fond blanc. Elle est ornée d'un personnage assis à terre, de face, jouant de la guitare. Fond blanc, parsemé de menues fleurettes. Au revers, des cercles disposés symétriquement et séparés par des branchettes stylisées. Faïence de Reï ou Rhagès. VIII^e-IX^e siècle.

Diam., 225 mill.

(Voir la reproduction, pl. IX)

R. KOECHLIN et G. MIGEON : Cent planches en couleurs d'Art musulman. N° I.

Ch. VIGNIER : Catalogue de l'Exposition d'Art oriental. Paris 1925. N° 729, pl. XVIII.

M. PÉZARD : La céramique Archaique de l'Islam. Page 244, pl. CXVII.

- 133 — COUPE en ancienne céramique persane, à bords évasés, elle est ornée de trois oiseaux et d'un chien, décor en jaune chamois à reflets métalliques et réservé sur un fond semé de fleurettes. Le revers est décoré de disques séparés par de menus branchages, également dessinés en jaune chamois à reflets métalliques. Au centre du plat : un sigle. Le revers de la coupe est orné de disques séparés par de menus branchages, décor jaune chamois à reflets. Reï ou Rhagès. VIII^e siècle.

Diam., 23 cent.

M. PÉZARD, *op. cit.* Page 245, pl. CXX.

- 134 — COUPE à bords évasés, en ancienne céramique persane, à décor jaune chamois à reflets métalliques, orné dans une réserve, d'un bouquetin passant à gauche. Fond blanc semé de points, et à la partie inférieure un cartouche contenant une inscription. L'extérieur est décoré de rosaces, de feuilles stylisées et d'un sigle au centre. Reï ou Rhagès. VIII^e siècle.

Diam.; 27 cent.

M. PÉZARD, *op. cit.* Page 245, pl. CXXIV.

- 135 — GRAND BOL profond, en ancienne céramique persane, orné de cypres, disposés symétriquement et alternant avec divers motifs floraux. Émaux marrons à reflets métalliques. Reï ou Rhagès. VIII^e-IX^e siècle.

Diam., 255 mil.; haut., 105 mill.

M. PÉZARD, *op. cit.* Page 250, pl. CXXXVII et CXLII.

- 136 — COUPE profonde, en ancienne céramique persane, décorée d'un chameau couché, un licol perlé au cou, dessiné au trait en jaune et réservé sur fond marron, chargé de rinceaux et de feuilles. Les bords extérieurs de la coupe sont gravés d'ornements géométriques et émaillés vert. Hamadan. X^e siècle.

Diam., 25 cent.; haut., 12 cent.

(*Voir la reproduction, pl. VIII*)

R. KOECHLIN et G. MIGEON : Cent planches en couleurs d'Art musulman. N^o XI.

- 137 — GRANDE COUPE, en ancienne céramique persane, ornée d'une perruche tournée vers la gauche, émaillée jaune avec rehauts de vert. Elle est entourée de rinceaux disposés symétriquement. L'extérieur de la coupe est en terre non émaillée. Amol (?). X^e siècle.

Diam., 32 cent.

(*Voir la reproduction, pl. IX*)

- 138 — COUPE en ancienne céramique persane, décorée d'un motif floral régulier, formant une rosace composée de quatre doubles feuilles réunies par un entrelacs. Émaux jaunes et bruns sur un fond semé de menues fleurettes. Les bords sont ornés d'une inscription émaillée brun sur fond blanc. L'extérieur de la coupe est émaillé brun et jaune à motifs de rosaces et de menues fleurettes. Reï ou Rhagès. VIII^e siècle.

Diam., 24 cent.

- 139 — COUPE en ancienne céramique persane, ornée d'un personnage assis de face, les bras symétriquement écartés du corps, entouré de menus rinceaux. Au bord, une frise d'ornements géométriques. Le décor est gravé et émaillé vert sur fond noir. L'extérieur de la coupe en terre rouge n'est pas émaillé.

Diam., 19 cent.

- 140 — BOL en ancienne céramique persane, émaillé gris, décoré en blanc, de tiges de fleurs et de canards disposés entre deux cercles concentriques. Le fond est bordé de palmettes. L'extérieur du bol est émaillé gris et orné de deux cercles concentriques blancs.

Diam., 19 cent.

- 141 — BOL en ancienne céramique persane, à bords évasés, émaillé blanc et décoré d'une frise gravée, représentant des animaux courant.

Diam., 19 cent.

- 142 — GRANDE COUPE à bords évasés, en ancienne céramique persane à décor floral rayonnant, gravé et émaillé vert et jaune, sur fond gris. L'extérieur du bol est émaillé.

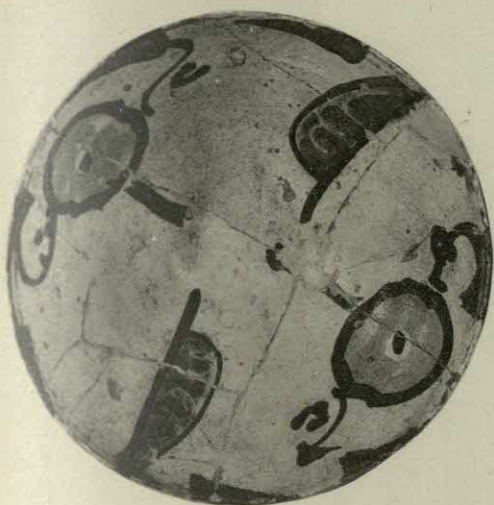
Diam., 365 mill.

- 143 — BOL en ancienne céramique persane, émaillé gris foncé, et orné au fond de quatre branches de feuilles et au bord d'une frise de rinceaux dessinée en gris clair.

Diam., 20 cent.

- 144 — PETIT BOL en ancienne céramique persane, décoré d'un lion passant, à gauche, dessiné et gravé en jaune sur fond marron, chargé de rinceaux. Au bord, une frise de rinceaux jaunes sur fond marron. L'extérieur du bol est en terre non émaillée.

Diam., 14 cent.; haut., 75 mill.



147



146



137

- 145 — PETIT BOL, en ancienne céramique persane, décoré d'un quadrupède tourné vers la droite, la patte antérieure gauche levée, dessiné en bistre et en jaune sur fond brun à reflets métalliques, chargé de rinceaux. L'extérieur du bol est émaillé vert.

Diam., 16 cent.

- 146 — BOL en ancienne céramique persane, décoré d'une rosace centrale et au bord, d'une large frise de rinceaux. Émail brun foncé sur fond blanc. L'extérieur du bol n'est pas émaillé.

Diam., 16 cent.

(Voir la reproduction, pl. X)

- 147 — BOL en ancienne céramique persane, émaillé jaune crème et orné de quatre motifs floraux stylisés : Deux feuilles émaillées vert et deux rosaces jaunes bordées de noir. L'extérieur n'est pas émaillé.

Diam., 185 mill.

(Voir la reproduction, pl. X)

- 148 — COUPE en ancienne céramique persane, décorée d'un chameau passant à gauche et monté par un personnage. Émaux bleu cobalt sur fond crème. Bords étroits ornés de compartiments juxtaposés à feuillages. Revers émaillé avec couronne de feuilles sommairement dessinées. Reï ou Rhagès. XIII^e siècle.

Diam., 23 cent.

- 149 — PETITE COUPE en ancienne céramique persane, ornée d'un oiseau passant à droite, émaillé en bistre, vert et bleu turquoise, sur fond blanc, légèrement irisé et orné d'une tige de fleur et d'une branche feuillue. Le bord est orné d'une inscription gravée sur émail bleu lapis. Rhagès. XIII^e siècle.

Diam., 20 cent.

- 150 — AIGUIÈRE piriforme, en céramique persane, émaillée blanc, à décor floral, disposé en compartiments juxtaposés. Col étroit et goulot rétréci à bec.

Haut., 20 cent.

OBJETS VARIÉS

- 151 — PENDULE, en bronze doré, à mouvement surmonté d'un coq et supporté par quatre volutes à feuillages et guirlandes; anses à mufles de lions. Socle en marbre blanc, orné de demi-balustres également en bronze doré. Cadran signé : *Hilger à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 60 cent.; Larg., 36 cent.

(*Voir la reproduction, pl. XI*)

- 152 — DEUX CANDÉLABRES à quatre lumières, en bronze doré, composés chacun, d'une statuette de femme drapée à l'antique et tenant le faisceau de volutes porte-lumières. Bases en marbre blanc, ornées de draperies également en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 72 cent.

(*Voir la reproduction, pl. XI*)

- 153 — DEUX APPLIQUES à deux lumières, en bronze doré, à gaines ornées de têtes de boucs et surmontées d'un vase enguirlandé de lauriers. Branches de lumières contournées et feuillagées. Époque Louis XVI.

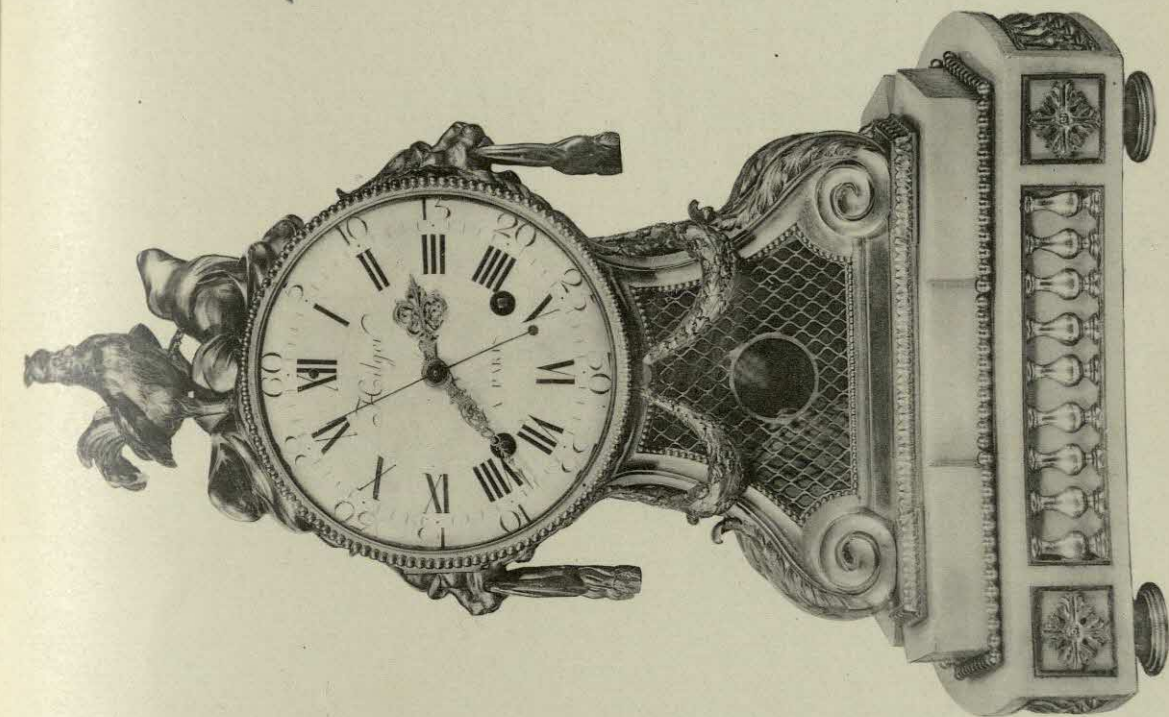
Haut., 42 cent.

- 154 — GLACE dans un cadre, en bois sculpté et redoré, à décor de rocailles, feuilles et fleurs. Fronton ajouré orné de même. Époque Louis XV.

Haut., 2^m10; Larg., 1^m42.



152



151



152



160



160



160

- 155 — BAROMÈTRE en bois sculpté et doré, décoré de festons de feuilles, rinceaux, oiseaux. cannelures, draperies, etc., avec petit vase à la partie supérieure. Époque Louis XVI. Haut., 1^m10.
- 156 — DEUX VASES en terre cuite, à cols cannelés et culots godronnés, ornés d'une frise d'entrelacs à laquelle sont suspendus des guirlandes: pour l'un, de lauriers; pour l'autre, de fleurs. Fin du XVIII^e siècle. Haut., 53 cent.
- 157 — LUSTRE à six branches de lumières, en bronze, orné de pièces d'enfilage, fleurettes, pendeloques et pyramides en cristal. Haut., 1^m20.
- 158 — LUSTRE forme corbeille, à huit lumières, en cuivre, garni de pièces d'enfilage et pendeloques en cristal. Haut. 1^m.
- 159 — LUSTRE à huit lumières, en verre de Venise, décoré de larges feuilles et fleurs. Haut. 1^m30.

SIÈGES

- 160 — CANAPÉ ET HUIT FAUTEUILS en bois sculpté et redoré. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à sujets tirés des fables de La Fontaine, sur les sièges et à compositions d'enfants jouant ou personnifiant les saisons, sur les dossiers. Encadrements de guirlandes de fleurs et rocailles; fond blanc, contrefond rose. Les bois des fauteuils, décorés de moulures et cartouches sont signés : *Tilliard*, et sont également d'époque Louis XV. Le bois du canapé est moderne.

Larg. du canapé 1^m80; Larg. d'un fauteuil 65 cent.

TILLIARD (Jacques-Jean-Baptiste), reçu maître en 1752.

(*Voir la reproduction, pl. XII*)

- 161 — LARGE CHAISE en bois sculpté et repeint blanc à moulures. Époque Régence. Elle est recouverte d'étoffe bleue, imprimée à fleurs.

Larg. 0^m60.

- 162 — FAUTEUIL-BERGÈRE, en bois sculpté et redoré, à décor de rais de cœur et de pirouettes. Époque Louis XVI. Il est couvert en ancien velours bleu.

Larg., 60 cent.

- 163 — CANAPÉ-CORBEILLE et six fauteuils, en bois sculpté et peint gris, à décor de rangs de piastres, baguettes enrubannées et canelures. Le canapé est signé: *P. F. J. Corbisier*. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de satin crème broché, à entrelacs de feuillages.

Larg., du canapé 1^m88; Larg. d'un fauteuil 60 cent.

CORBISIER (Pierre-François-Joseph), reçu maître en 1768.

(*Voir la reproduction, pl. XIII*)

- 164 — DEUX-FAUTEUILS en bois sculpté, à moulures et petits cartouches, couverts en velours de Gênes, à ramages rouges sur fond blanc.

Larg., 63 cent.

MEUBLES

- 165 — CONSOLE, en bois sculpté et redoré, à ceinture ajourée, ornée d'un gros mascaron, d'entrelacs et de fleurons. Elle repose sur quatre pieds volutes entourés de serpents et reliés par un croisillon composé de dauphins. Époque Louis XIV. Dessus de marbre. Elle a été transformée en table de milieu.

Long., 1^m63; Larg., 73 cent.

(*Voir la reproduction, pl. XIV*)

- 166 — HORLOGE à gaine, de forme contournée en bois de placage à filets, garnie de bronzes dorés tels que: encadrements, appliques et sabots à rocailles, avec coquilles et trophées d'instruments de musique. Époque Louis XV. Mouvement de travail de Londres de la même époque, avec cadran indiquant les heures, les minutes et les secondes et signé: *Thomas Duduran fecit 8 Eccleston st. Pimlico*.

Haut., 2^m38.

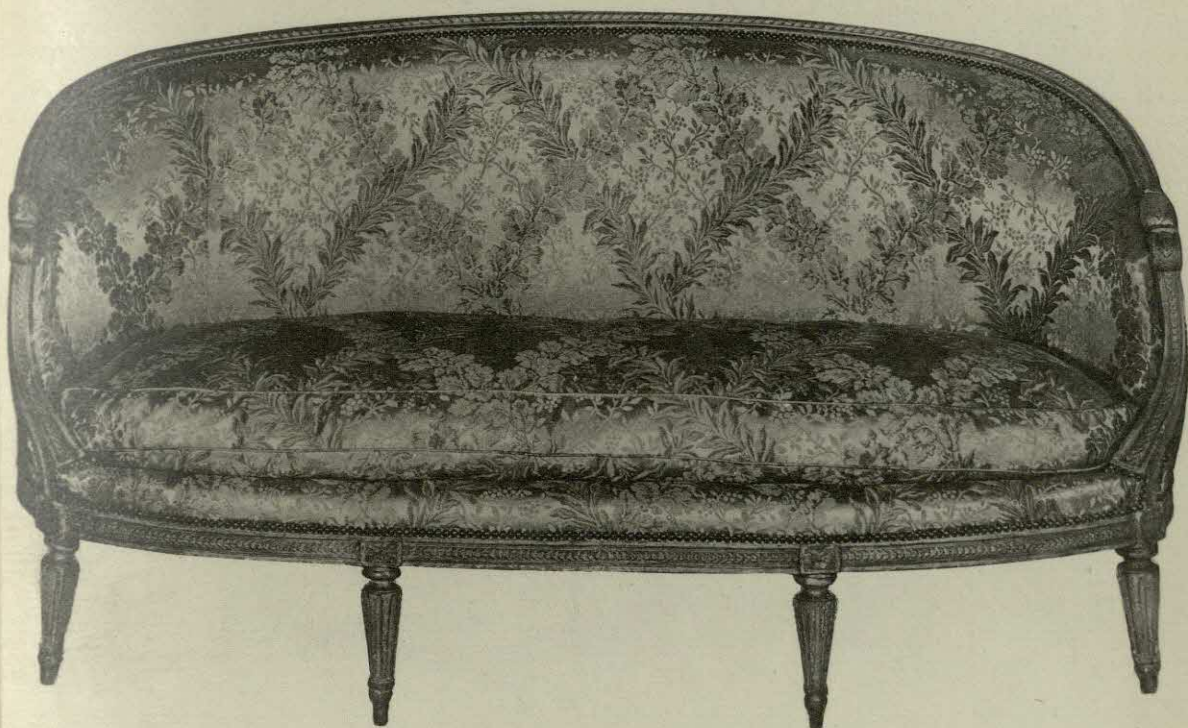
(*Voir la reproduction, pl. XV*)



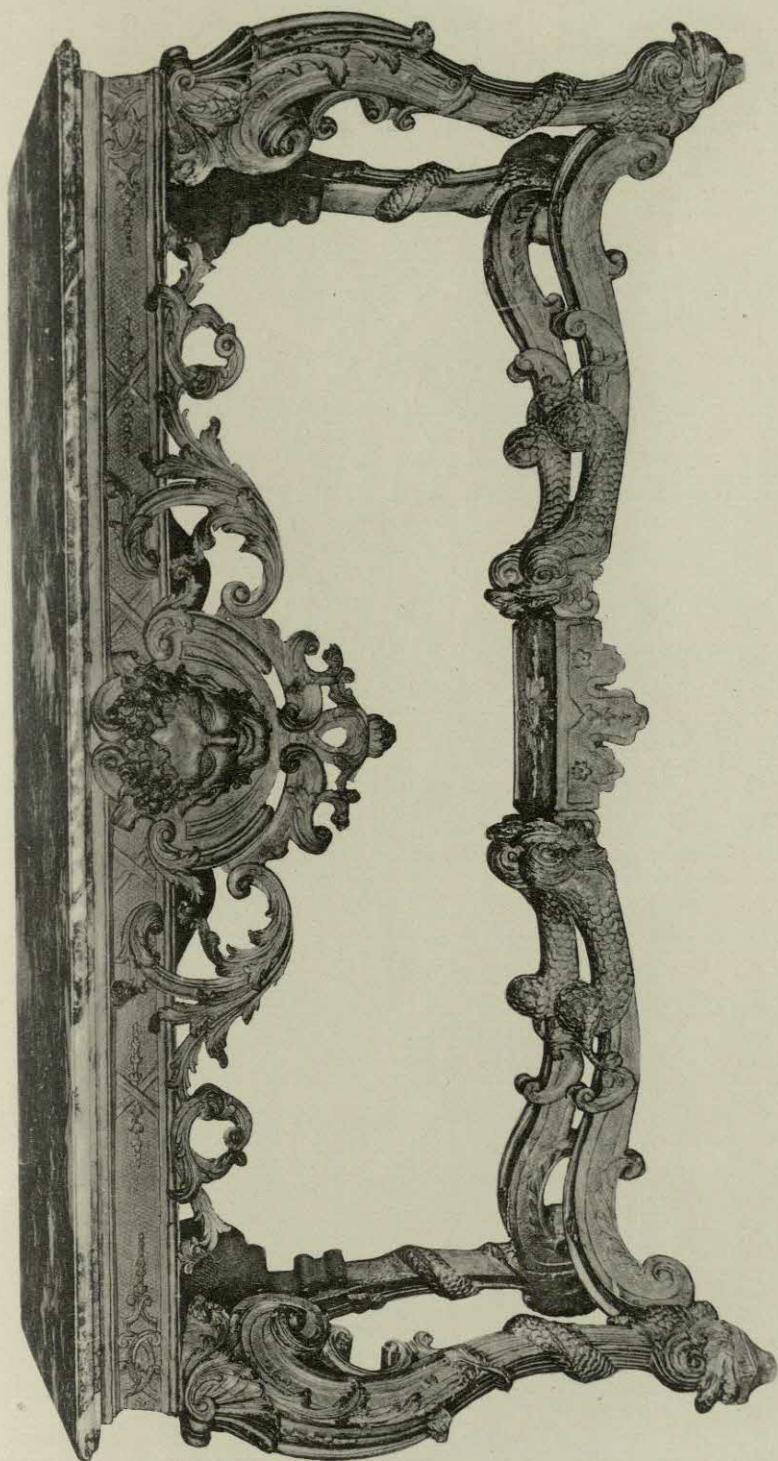
163

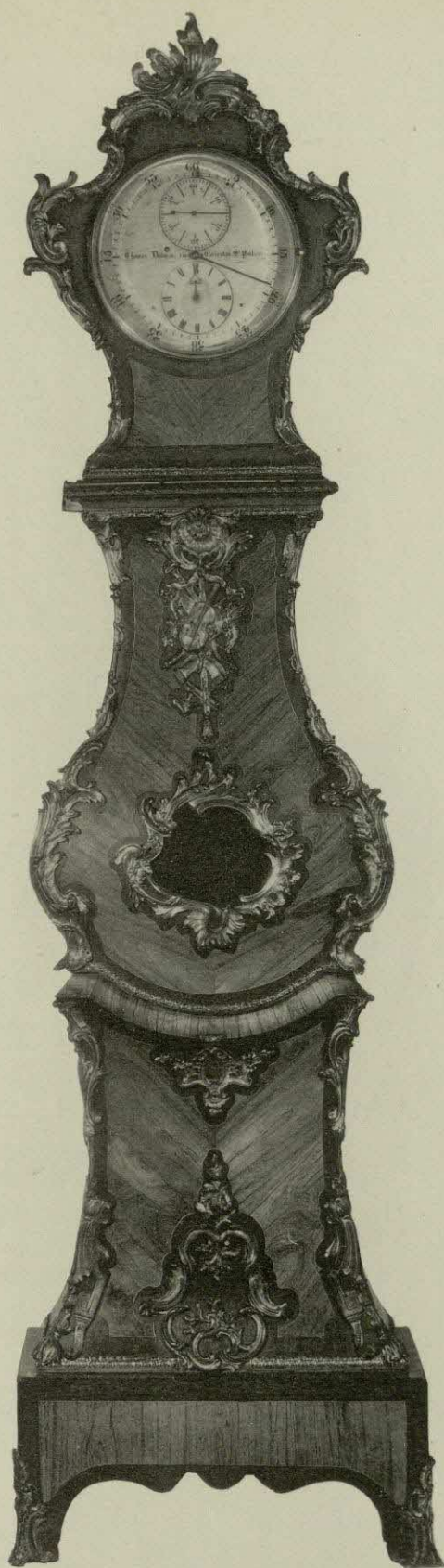


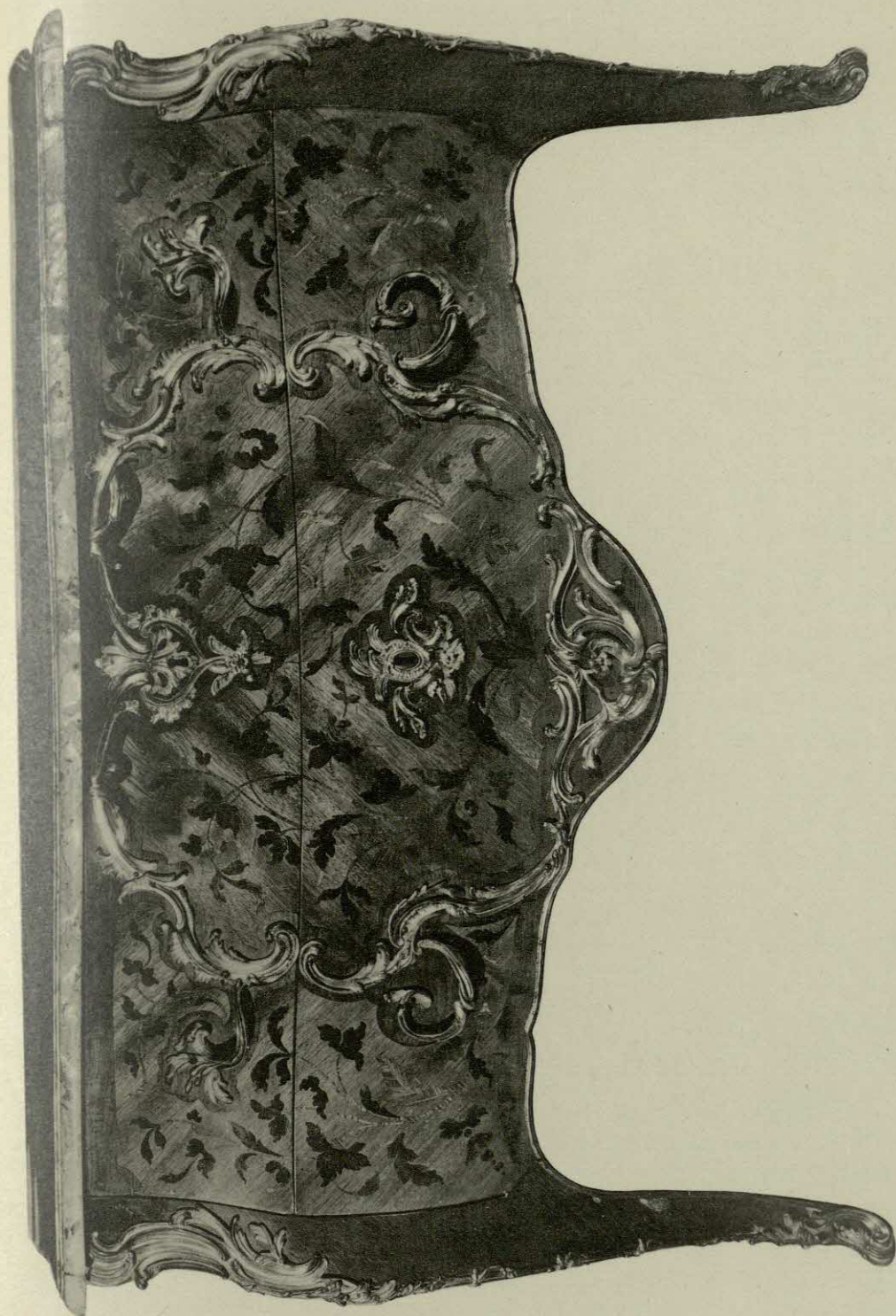
163



163







- 167 — COMMODE à deux tiroirs, de forme contournée, reposant sur quatre pieds cambrés. Elle est décorée de branchages feuillagés, en marqueterie de bois de violette de bout. Chutes, encadrements, entrées de serrures, appliques et sabots en bronze doré, à rocailles et fleurs. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 1^m45.

(Voir la reproduction pl. XVI)

- 168 — COMMODE à trois tiroirs, en laque noir et or, à décor de paysages chinois animés. Chutes, sabots, cul-de-lampe, poignées, entrées de serrures, en bronze doré à rocailles. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 1^m37.

- 169 — TABLE-COIFFEUSE, en marqueterie de bois de couleur, à décor de trophées d'attributs, vases et gerbes de fleurs, sur le dessus et trois des faces. Elle ouvre à trois abattants, dont un, muni au revers, d'une glace, et contient, dans la ceinture, deux tiroirs et une tablette. Époque Louis XV.

Larg., 80 cent.

- 170 — ENCOIGNURE à une porte, en laque noir et or, ornée d'un paysage animé de style chinois. Sabots et cul-de-lampe, en bronze doré, à décor de rocailles. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 66 cent.

- 171 — ÉCRAN, en bois sculpté et doré à rocailles. Feuille en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à sujet pastoral, encadré de fleurs et rocailles, sur contrefond rouge.

Haut. totale, 1^m05.

- 172 — TABLE-BUREAU, en bois de placage clair, munie de trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds gaines. Encadrements, draperies, entrées de serrures, etc., en bronze doré. Signée : J. Bircklé. Époque Louis XVI.

Larg., 1^m17.

BIRCKLÉ (Jacques), reçu maître en 1764.

- 173 — TABLE-BUREAU en bois de placage à filets d'encadrements, munie de trois tiroirs dans la ceinture, avec tiroirs simulés au dos. Pieds gaines. Signée : *J. B. Trokit (?)*. Époque Louis XVI.

Larg., 1^m45.

- 174 — CONSOLE en bois sculpté et redoré, reposant sur deux pieds à volutes, réunis par une traverse, supportant une lyre enguirlandée; décor de guirlandes de laurier, feuillages, rangs de piastres, etc. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 1^m20.

- 175 — GRANDE BIBLIOTHÈQUE plaquée d'acajou, ouvrant à trois portes, vitrées à la partie supérieure; montants et pieds cannelés. Entrées de serrures, en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 2^m37; Larg., 2^m75.

TAPISSERIES

- 176 — TAPISSERIE FLAMANDE du XVII^e siècle, représentant un cavalier richement vêtu à l'orientale, enlevant une princesse et suivi de deux autres cavaliers armés, dont l'un brandissant une épée. Fond de paysage avec palais sur la droite. Bordure à fleurs sur fond marron.

Haut., 2^m90; Larg., 3^m70.

- 177 — TAPISSERIE D'AUBUSSON du temps de Louis XV, représentant deux paysans dans la campagne; grosses plantes au premier plan, habitations au fond. Bordure fleurie.

Haut., 2^m40; Larg., 2^m.



